

## Biographie

Bercée dès son plus jeune âge dans un environnement musical, c'est tout naturellement que la soprano Franco-suisse Sarah Pagin entreprend des études de chant à la Haute Ecole de Musique de Genève avant de se perfectionner auprès de grands professeurs comme Caecilia Bartoli, Leontina Vàduva ou encore Marcin Habela.

Habitée aux prestigieuses salles européennes, Sarah se distingue aujourd'hui tant dans le répertoire de concert et de récital que dans celui de l'opéra. Son aisance scénique et sa musicalité l'ont amenée à se produire notamment au Teatro Verdi sous la baguette d'Eliahou Inbal, au Victoria Hall de Genève pour le « Lobgesang » de Mendelssohn ou récemment pour la création mondiale de « La moisson de feu » de Samuel Ducommun, ainsi qu'à la salle Pleyel à Paris dans le « Peer Gynt » de Grieg et l'« Egmond » de Beethoven sous la direction de Yoël Levi.

Elle a en outre donné un récital lors de la journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste sur la scène de L'ONU à Genève et s'est régulièrement produite à plusieurs reprises lors du Festival de Radio France. Elle a récemment donné un concert Satie au TKM à Lausanne, accompagnée par Cedric Pescia au piano et avec une mise en scène signée Omar Porras et a poursuivi ses pérégrinations autour du cabaret avec un spectacle autour des chansons de l'entre-deux guerres dans « Zazie et Zazou vont au zoo » avec la compagnie Ad'opéra.

Ses premiers pas à l'Opéra la font débiter en Roumanie, à Timisoara, avec le rôle de Barbarina dans « Les Noces de Figaro » de Mozart, puis la conduisent trois saisons successives à l'Opéra National De Montpellier où elle a notamment incarné le rôle de Gontran dans « Une éducation manquée » de Chabrier et celui de Mary dans la création mondiale de « La cantatrice Chauve » de Gérard Calvi. Son interprétation d'Aspasie dans le « Phi-Phi » d'Henri Christiné monté par l'Opéra de Lausanne fut quant à lui applaudi et unanimement salué par la critique.

Sarah élargit régulièrement son répertoire en abordant la musique du XXème siècle qu'elle affectionne particulièrement, notamment celle de Claude Debussy, Francis Poulenc ou Frank Martin et en collaborant avec des compositeurs contemporains tels que Gérard Calvi, Thuring Bräm ou Benjamin Ellin.